

Realizaciju predstave podržali su:



Ministarstvo kulture  
Republike Srbije

Gruppo Fiorentino, Vlasotince  
Pekoplast, Beograd  
Telekom Srbija

Zahvaljujemo

Domu vojske, Beograd  
AKUD Branko Krsmanović, Beograd

Projekat *Mit kao sudbina* podržali su:



european cultural foundation



ERSTE Stiftung



swiss cultural programme  
in the western balkans



Stabilitätspakt für Südosteuropa  
Gefördert durch Deutschland  
Stability Pact for South Eastern Europe  
Sponsored by Germany



GOETHE INSTITUT  
INTER NATIONES  
BELGRAD

mit kao sudbina  
Grom Perunov i Volosova stada

BAZAART / CUT / DaDa / MTM / PATOS / PreGlej / SAGA

Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini sa  
privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici  
Srpska drama Narodnog pozorišta Priština  
Umetnička grupa Bazaart, Beograd

Saša Rakef

Zoran Rajšić

## VODENI BIK

Vođa procesa:  
Miodrag Krčmarik

Saradnici etnografi:  
Sretko Vidosavljević i Dejan Kocić

Supervizor procesa:  
Sunčica Milosavljević

Sezona 2009/10

## Mit o vodenom biku

Kletva na Kosovo zakasnelog znepoljskog vojvode Dejana - da Vlasinska visoravan i crnotravski kraj zauvek ostanu crni i čemerni, kao da se obistinila. Ovi krajevi do dana današnjeg ostadoše siromašni i nerazvijeni. Kletvi jedino prkosiše drugovi iz doba obnove i izgradnje, koji presekoše hladu reku Vlasinu na samom izvorištu, digoše branu i zauvek potopiše Vlasinsku Tresavu, koja postade Vlasinsko jezero.

Najmanje tri od šest misterioznih podvodnih izvora koji daju glavnu količinu vode jezeru, nalaze se upravo unutar trougla koji čine dva duboka zaliva i obalni pojas ostrva nasred jezera. Ova voda, čija je temperatura ista tokom cele godine, prebivalište je vlasinskih pastrmki koje one, kažu meštani, dele sa strašnom nemani – Vodenim bikom. Tu, u svom podvodnom carstvu, on i danas vlada. Njegova sablasna rika plašila je usamljene putnike na obalama nekadašnje planinske močvare, Vlasinske Tresave, a danas plaši ribare koji se odvaže na noćni ribolov.

Zašto i kada se on pojavljuje - stvorenje koje niko nikada nije video, ali su ga mnogi čuli?

Javlja se u sumrak, i to posebno ako je magla jaka. Zvuk počinje iz daljine sa efektom približavanja i iznenadnog udaljavanja, sa promenama u intezitetu tona.

Táman i prodoran glas ledi krv u žilama; ima se utisak da nezamislivo veliko i krupno stvorenje luduje jezerom, krećući se ogromnom brzinom uz odvratne i stravične krike. Taj urlik se sastoji od nekoliko zvukova koji su svaki za sebe strašni.

Mnoge osvajačke horde zazirale su od tog fenomena. Živo blato tresave, uz stravični krik Vodenog bika koji živi u jezivim dubinama živog blata, nije baš srdačna dobrodošlica. Mnogo je zavojevačkih vojnika i konja ostavilo svoje kosti u blatnom Tresetištu. Kažu da Vodeni bik uzima dušu onoga ko se udavio, i svom, inače stravičnom kriku dodaje još jedan glas, od svakog davljenika pojedinačno. Tako, kad se svi razderu kroz jedno grlo i čeljust Vodenog bika, diže se kosa na glavi.

Mnogi ribolovci se pitaju odakle potiču ožiljci na pastrmkama i šaranima od dvadesetak kilograma koje su ulovili, i šta je to što na dubini od preko 20 metara prekine strunu 10 metara iznad udice...

## Igraju:

**Mirjana Trebinjac**  
Zorica, Mama

**Andriana Gavrilović**  
Prof. Iter, Vila

**Zdravko Savić**  
Komšija 1

**Slobodan Dimić**  
Komšija 2

**Jovica Gigović**  
Saša

**Milena Jakšić**  
Lapača, Voditeljka, Vila

**Dejan Stojaković**  
Detektiv, Tata

**Nataša Milosavljević**  
Krtica

**Ljubica Milovanović**  
Vila

Vođa predstave: **Dejan Stojaković**

Reditelj i dramaturg  
**Sunčica Milosavljević**

Scenski pokret  
**Miodrag Krčmarik**

Koreografije  
**Milena Jakšić**

Dizajn scene i kostima  
**Jelena Stojanović**

Realizacija kostima  
**Vesa Karanović**

Izbor muzike  
**Lazar Jakovljević**